

NETWORKING WORKSHOP AT EDISON HIGH SCHOOL

Spanish Language A: language and literature

November 21, 2017

AGENDA: **IB BEST PRACTICES**

8:30 – 1:30 p.m.

How to prepare students to succeed on their Internal & External assessments

Here is the link to sign up: <https://goo.gl/forms/i7xk8cBWu5g0lO7A2>

Language A: Language and Literature

9:00 – 11:30 Session 1: Written task SL/HL & IOC Internal Oral commentary

How to orient and give advice to students producing written tasks and individual Oral commentaries.

- Expectations for an effective written task

- Assessments and expectations for IOC

Review past assessments and mark schemes

11:30 – 12:00 BREAK (Lunch)

12:00- 1:30

External Assessments: brief overview of last year's exams

Paper 1: Comparative textual analysis

The paper consists of two pairs of unseen texts.

Students write a comparative analysis of one pair of texts.

Paper 2: Essay

In response to one of six questions students write an essay based on at least two of the

Literary texts studied in part 3. The questions are the same at SL but the assessment

Criteria are different.

Note:

This agenda can be modified if the group decides it, changes and suggestions are welcomed. If you have any materials that you want to share with the group bring copies of them or send them to me ahead of time that I can make copies.

NETWORKING WORKSHOP AT EDISON HIGH SCHOOL

Spanish Language A: language and literature

November 21, 2017

EJEMPLOS COMENTARIOS ORALES & TAREAS ESCRITAS **NIVEL MEDIO**

2 comentarios orales

1 Tarea escrita

**EJEMPLO C****COMENTARIO ORAL INDIVIDUAL**

El material de estímulo utilizado fue:

Poema V de *Trilce*, de César Vallejo

VALLEJO, C. "Poema V". Disponible en: <http://www.poesi.as/cv22005.htm>.

[Consulta: 9 de marzo de 2011]

(No se incluye el texto original por motivos de derechos de autor)

- ¿Por qué este poema puede ser considerado vanguardista?
- ¿Cuál es la importancia del lenguaje en este poema?

NETWORKING WORKSHOP AT EDISON HIGH SCHOOL

Spanish Language A: language and literature

November 21, 2017

EJEMPLOS COMENTARIOS ORALES & TAREAS ESCRITAS **NIVEL MEDIO**

Trilce: Poema V - Grupo dicotiledón. Oberturan

[Poema - Texto completo.]

César Vallejo

Grupo dicotiledón. Oberturan
desde él petreles, propensiones de trinidad,
finales que comienzan, ohs de ayes
creyérase avaloriados de heterogeneidad.
¡Grupo de los cotiledones!
A ver. Aquello sea sin ser más.
A ver. No trascienda hacia afuera,
y piense en són de no ser escuchado,
y crome y no sea visto.
Y no glise en el gran colapso.

La creada voz rebélase y no quiere
ser malla, ni amor.
Los novios sean novios en eternidad.
Pues no deis 1, que resonará al infinito.
Y no deis 0, que callará tánto,
hasta despertar y poner de pie al 1.
Ah grupo bicardiaco.

http://xmitwo.ibo.org/publications/DP/Group1/d_1_allan_tsm_1105_1b/pdf/example10_oral_task_es.pdf

mp3 sample actividad 10 NM

[http://xmitwo.ibo.org/publications/DP/Group1/d_1_allan_tsm_1105_1b/MP3/SampleC\(s\).mp3](http://xmitwo.ibo.org/publications/DP/Group1/d_1_allan_tsm_1105_1b/MP3/SampleC(s).mp3)

http://ibpublishing.ibo.org/live-exist/rest/app/tsm.xq?doc=d_1_allan_tsm_1105_1b_s&part=1&chapter=1

[http://xmitwo.ibo.org/publications/DP/Group1/d_1_allan_tsm_1105_1b/MP3/SampleC\(s\).mp3](http://xmitwo.ibo.org/publications/DP/Group1/d_1_allan_tsm_1105_1b/MP3/SampleC(s).mp3)

Comentario Oral NM (Cesar Vallejo)

Vallejo C. "Poema V". Disponible en: <http://www.poesi.as/cv22005.htm>.

Comentarios del moderador

Criterio	A	B	C	D	Total
Puntuación máxima	10	10	5	5	30
Puntuación asignada	10	10	5	5	30

Criterio A: Conocimiento y comprensión del texto o fragmento

El comentario demuestra un conocimiento y una comprensión del texto excelentes. El análisis está respaldado de forma eficaz por referencias al texto bien seleccionadas.

Criterio B: Comprensión del uso y los efectos de los rasgos literarios

Se aprecia un conocimiento excelente del uso de los recursos expresivos, y una muy buena comprensión de sus efectos en el lector.

Criterio C: Organización

El comentario está muy bien organizado; la estructura es coherente y eficaz.

Criterio D: Lenguaje

El lenguaje es muy claro y enteramente apropiado, con un alto nivel de precisión gramatical y en la construcción oracional; el registro y estilo son en todo momento eficaces y apropiados.

#1

EJEMPLO D

COMENTARIO ORAL INDIVIDUAL

El material de estímulo utilizado fue:

Poema "Sudor y látigo", de Nicolás Guillén

GUILLEN, N. "Sudor y látigo". Disponible en: <http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01826418438927193090035/index.htm>. [Consulta: 9 de marzo de 2011]

(No se incluye el texto original por motivos de derechos de autor)

- ¿Por qué podemos incluir a este poema dentro del conjunto de la poesía negrista?
- ¿De qué manera se plasman en el poema los ritmos del son?

Comentario Oral NM (ejemplo D)

Poema "Sudor y látigo" de Nicolás Guillen

Nicolás Guillén - Sudor y látigo

Látigo,
sudor y látigo.

El sol despertó temprano
y encontró al negro descalzo,
desnudo el cuerpo llagado,
sobre el campo.

Látigo,
sudor y látigo.

El viento pasó gritando:
-¡Qué flor negra en cada mano!
La sangre le dijo: ¡vamos!
El dijo a la sangre: ¡vamos!
Partió en su sangre, descalzo.
El cañaveral, temblando,
le abrió paso.

Después, el cielo callado,
y bajo el cielo, el esclavo
tinto en la sangre del amo.

Látigo,
sudor y látigo,
tinto en la sangre del amo;
látigo,
sudor y látigo,
tinto en la sangre del amo,
tinto en la sangre del amo".

Nicolás Guillén (Cuba, 1902-1989)

Ejemplo 11 Nicolas Guillen Comentario Oral NM

[http://xmltwo.ibo.org/publications/DP/Group1/d_1_allan_tsm_1105_1b/MP3/SampleD\(s\).mp3](http://xmltwo.ibo.org/publications/DP/Group1/d_1_allan_tsm_1105_1b/MP3/SampleD(s).mp3)

UILLÉN, N. "Sudor y látigo". Disponible en:

<http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01826418438927193090035/index.htm>.

Comentarios del moderador

Criterio	A	B	C	D	Total
Puntuación máxima	10	10	5	5	30
Puntuación asignada	7	7	5	4	23

Criterio A: Conocimiento y comprensión del texto o fragmento

El comentario demuestra un conocimiento y una comprensión del texto muy buenos. El análisis está respaldado por referencias al texto bien seleccionadas.

Criterio B: Comprensión del uso y los efectos de los rasgos literarios

Se aprecia un buen conocimiento del uso de los recursos expresivos, y una buena comprensión de sus efectos en el lector, aunque en algunas ocasiones hace generalizaciones.

Criterio C: Organización

El comentario está eficazmente organizado.

Criterio D: Lenguaje

El lenguaje es claro y apropiado, con un buen nivel de precisión gramatical y en la construcción oracional. El registro y el estilo son eficaces y apropiados.

International Baccalaureate

MI OBJETIVO EN ESTE TRABAJO ES DENUNCIAR LA SITUACIÓN DE LA MUJER EN UNA SOCIEDAD OPRESIVA E HIPOCRITA. ESTO LO HICE DE VARIAS MANERAS. EN MI GUIÓN MOSTRE DIFERENTES TIPOS DE MUJER: LA VIUDA MANIPULADORA, DOÑA PERFECTA, LA QUE SE DEJA MANIPULAR, ROSARIO, Y LAS QUE VIVEN EN LA MISERIA INJUSTAMENTE, LAS TROYAS. ROSARIO Y LAS TROYAS VIVEN OPRIMIDAS POR UNA SOCIEDAD HIPOCRITA E INTOLERANTE. DESPUÉS MOSTRE COMO PEPE Y PINZÓN DECIDEN LA VIDA DE ROSARIO Y DE LAS TROYAS. AUNQUE NO LO HACEN CON MALA VOLUNTAD VEMOS QUE LAS MUJERES TIENEN MUY POCO CONTROL DE SUS VIDAS. UNA DE LAS MAYORES DIFICULTADES QUE TUVE EN ESTE TRABAJO FUE RECREAR EL LENGUAJE DEL AUTOR, BENITO PÉREZ GALDÓS. COMO "DOÑA PERFECTA" FUE ESCRITA EN EL SIGLO XIX SE ME HIZO DIFÍCIL ESCRIBIR TRATANDO DE IMITAR SU ESTILO.

PINZÓN

Ya, ya. Tranquilízate y cuéntame lo que van a hacer las Troyas.

PEPE REY

Bueno, como el tonto de Jacintito está enamorado de las tres, una de ellas le rogará que la lleve a ver a Don Inocencio. Cuando el abogadito se presente con la Troya llorando, el Penitenciario no tendrá más remedio que llevarla a la iglesia y confesarla.

PINZÓN

Entonces, doña Perfecta conmigo, don Inocencio con las Troyas...¿y la bestia?

PEPE REY

Ahí me van a ayudar las otras dos, distraendo y halagando a Caballuco para que yo pueda entrar por la huerta y pasar desapercibido. Cuando esté adentro busco a Rosario.

PINZÓN

¡Que plan tan absurdo!

PEPE REY

Aún no he terminado. Aquí te necesito de nuevo. Necesito que vayan unos soldados a arrestar a Caballuco y a los otros muñequitos de mi tía, y tú eres el único que puede dar esas órdenes de arresto.

PINZÓN

Cuenta conmigo.

PEPE REY

Perfecto. Cuando esté Caballuco detenido, podré bajar con Rosario y esperar a su madre. Quiero verle la cara cuando vea que perdió. ¿Y sabes qué? Voy a traer a mi padre para que me apoye.

PINZÓN

¿Tu padre? ¿Por qué?

PEPE REY

Porque mi padre ayudó a esa mujer cuando ella estaba arruinada y ella me trata como a un animal.

PINZÓN

Pobrecito. Pero se lo merece. Me parece muy bueno tu plan.

PEPE REY

Sí, está bien pero como todo plan, no es seguro y pueden pasar muchas cosas inesperadas que pueden ser peligrosas. Piénsalo bien.

PINZÓN

Ya lo pensé

PEPE REY

¿Cuento contigo?

(Pinzón pone su mano en el hombro de Pepe Rey.)

PINZÓN

Hasta morir.

Análisis

Con este trabajo he querido mostrar de modo indirecto a varios tipos de mujeres. A doña Perfecta, la típica viuda obsesionada con el poder y el control. A Rosario, la mujer sumisa y obediente, anulada completamente por su madre e incapaz de tomar decisiones por sí misma. A las Troyas, chicas buenas y honradas que viven en la miseria porque no tienen un medio de vida y la paga que reciben al ser hija de militar es insuficiente. Todas ellas son un reflejo de la sociedad conservadora que nos presenta Galdos.

Número de Palabras: 777

Ejemplos TAREAS ESCRITAS NM

PÉREZ GALDÓS, B. *Doña Perfecta*. Madrid (España): Alianza Editorial, 1998.

Comentarios del examinador

Criterio	A	B	C	D	Total
Puntuación máxima	2	8	5	5	20
Puntuación asignada	2	8	5	5	20

Criterio A: Fundamentación

La fundamentación ofrece una explicación clara y demuestra una buena comprensión de los aspectos investigados.

La extensión indicada para la fundamentación es de 200-300 palabras. Esta fundamentación incluye la información requerida, a pesar de tener menor extensión.

Criterio B: Tarea y contenido

El trabajo demuestra una buena comprensión de los temas de la obra elegida. El contenido es muy apropiado para la tarea. El trabajo demuestra una buena comprensión de las convenciones del tipo de texto elegido.

Criterio C: Organización

El trabajo muestra una buena organización, y su estructura es coherente. La extensión indicada para la tarea es de 800-1.000 palabras, y este trabajo es un poco más breve. El tema se desarrolla de forma organizada.

Criterio D: Lenguaje y estilo

El uso del lenguaje y el estilo es eficaz; el registro es apropiado para la tarea.

NETWORKING WORKSHOP AT EDISON HIGH SCHOOL

Spanish Language A: language and literature

November 21, 2017

EJEMPLOS COMENTARIOS ORALES & TAREAS ESCRITAS **NIVEL SUPERIOR**

1 - comentario oral

2 tareas escritas

EJEMPLO A

COMENTARIO ORAL INDIVIDUAL

El material de estímulo utilizado fue:

Poema 12 de *Espantapájaros*, de Oliverio Girondo

GIRONDO, O. "Poema 12". Disponible en: <http://amediavoz.com/girondo.htm#POEMA 12>.

[Consulta: 9 de marzo de 2011]

(No se incluye el texto original por motivos de derechos de autor)

- ¿De qué manera se articulan las pulsiones de amor y de muerte en el poema?
- ¿Por qué este poema puede ser considerado vanguardista?

Spanish Language A: language and literature

EJEMPLOS COMENTARIOS ORALES & TAREAS ESCRITAS NIVEL SUPERIOR

POEMA 12 (O. Girondo)

*Se miran, se presienten, se desean,
se acarician, se besan, se desnudan,
se respiran, se acuestan, se olfatean,
se penetran, se chupan, se demudan,
se adormecen, se despiertan, se iluminan,
se codician, se palpan, se fascinan,
se mastican, se gustan, se babean,
se confunden, se acoplan, se disgregan,
se aletargan, fallecen, se reintegran,
se distienden, se enarcan, se menean,
se retuercen, se estiran, se caldean,
se estrangulan, se aprietan se estremecen,
se tantean, se juntan, desfallecen,
se repelen, se enervan, se apetecen,
se acometen, se enlazan, se entrechocan,
se agazapan, se apresan, se dislocan,
se perforan, se incrustan, se acribillan,
se remachan, se injertan, se atomillan,
se desmayan, reviven, resplandecen,
se contemplan, se inflaman, se enloquecen,
se derriten, se sueldan, se calcinan,
se desgarran, se muerden, se asesinan,
resucitan, se buscan, se refriegan,
se rehuyen, se evaden, y se entregan.*

Comentario Oral NS

GIRONDO, O. "Poema 12". Disponible en: <http://amediavoz.com/girondo.htm#POEMA 12>. Nivel Superior
[http://xmltwo.ibo.org/publications/DP/Group1/d_1_a1lan_tsm_1105_1b/MP3/Sample%20A%20\(s\).mp3](http://xmltwo.ibo.org/publications/DP/Group1/d_1_a1lan_tsm_1105_1b/MP3/Sample%20A%20(s).mp3)

Comentarios del moderador

Criterio	A	B	C	D	Total
Puntuación máxima	10	10	5	5	30
Puntuación asignada	10	10	5	5	30

Criterio A: Conocimiento y comprensión del texto o fragmento

El comentario demuestra un conocimiento y una comprensión del texto excelentes. El análisis está respaldado de forma eficaz por referencias al texto bien seleccionadas.

Criterio B: Comprensión del uso y los efectos de los rasgos literarios

Se aprecia un conocimiento excelente del uso de los recursos expresivos, y una muy buena comprensión de sus efectos en el lector.

Criterio C: Organización

El comentario está muy bien organizado; la estructura es coherente y eficaz.

Criterio D: Lenguaje

El lenguaje es muy claro y enteramente apropiado, con un alto nivel de precisión gramatical y en la construcción oracional; el registro y estilo son en todo momento eficaces y apropiados.

NIVEL SUPERIOR- TAREA 2- TEXTO Y GÉNERO LITERARIO-PREGUNTA N° 2

Área de estudio: Texto y género literario

El estudio y análisis de una de las historias de la obra de Borges titulada *Ficciones*

Resumen:

- La pregunta prescrita que se ha elegido:
- 2. ¿Cómo ha integrado el texto material de otros textos y cuáles han sido los efectos?
 - El título del texto o textos para analizar:

“Tema del traidor y del héroe” en *Ficciones* de Jorge Luis Borges

- La parte del curso a la que hace referencia la tarea:
- Parte 4: Literatura: estudio crítico

- Tres o cuatro puntos clave que expliquen el enfoque concreto de la tarea:
 - ✓ Parodia de diferentes géneros literarios y su efecto de lectura
 - ✓ El uso de la paradoja
 - ✓ Referencias a otros autores, obras literarias y personalidades de la historia que requieren un lector activo que comprenda los distintos niveles de análisis del relato, capaz de captar su efecto: dar verosimilitud al relato.
 - ✓ Importancia en la forma de contar los hechos más que en los acontecimientos en sí mismos

secreta y compleja: Borges hace un ensayo sobre los problemas que tiene que enfrentar un escritor cuando desea narrar una historia. Retomamos así el género de ensayo literario que fue nombrado anteriormente. Otra evidencia de éste género es el título *Tema del traidor y del héroe* que no sólo refiere a la paradoja sino que sugiere el análisis y la investigación, ya no policiales, sino característicos del ensayo.

Teniendo en cuenta esta historia secreta recientemente revelada, podríamos considerar que el verdadero protagonista no es Fergus Kilpatrick sino su mejor amigo, James Nolan. Él es quien planifica minuciosamente el asesinato de su amigo, sin dejar ningún cabo suelto.

“Los patriotas irlandeses, rebeldes y románticos son los destinatarios de una leyenda heroica urdida a toda prisa por el abnegado James Alexander Nolan, con el auxilio del azar y de Shakespeare y esa ficción será descifrada muchos años después por Ryan, el asombrado e incrédulo historiador que reconstruye la duplicidad de la trama.”³

Al crear este genio literario, Borges está proponiendo una especie de dios que es la envidia de todos los escritores y la admiración de todos los lectores: puede jugar con las creencias de la gente al desarrollar una ficción que, no solo será la realidad para los ingenuos espectadores, sino que hace de ella el agente para la libertad de un país. Incluso a pesar de que, por falta de tiempo, debe plagiar las obras de Shakespeare, las intercala de manera tal que una persona en el futuro descubra la realidad. Este sujeto, cuya intervención también fue planeada por Nolan, no será más que otro personaje de su trama perversamente planeada. De hecho, Ryan publica un libro que resalta la gloria de su bisabuelo; esto nos demuestra que su investigación sólo fue otro aspecto premeditado en la historia proyectada por el verdadero héroe.

“En la obra de Nolan, los pasajes imitados por Shakespeare son los menos dramáticos; Ryan sospecha que el autor los intercaló para que una persona, en el porvenir, diera con la verdad. Comprende que el también forma parte de la trama de Nolan...”

Al cabo de tenaces cavilaciones, decide silenciar el descubrimiento. Publica un libro dedicado a la gloria del héroe; también eso, tal vez, estaba previsto.”⁴

En cuanto a la referencia inexacta que hace al tiempo y al espacio, no son detalles menores sino que cumplen funciones importantes. En primer lugar, genera la confusión del lector y logra así captar su atención; ésta técnica es utilizada para enfatizar que la

³ Op cit 1, Pág. 115.

⁴ Op cit 2, Pág. 498.

Tarea Escrita NS 2

BORGES, J. L. "Tema del traidor y del héroe". En: *Ficciones*. Madrid (España): Alianza Editorial, 2002.

Fuente sugerida: PIGLIA, R. *Formas breves*. Barcelona (España): Editorial Anagrama, S.A., 2001.

Comentarios del examinador

Criterio	A	B	C	D	Total
Puntuación máxima	2	8	5	5	20
Puntuación asignada	2	8	5	5	20

Criterio A: Resumen

El resumen destaca de forma clara el tema concreto en que se centra la tarea.

Criterio B: Respuesta a la pregunta

Se aprecia una comprensión profunda de las expectativas de la pregunta. Las ideas son pertinentes y se centran en el tema tratado. La respuesta está siempre respaldada por referencias textuales bien seleccionadas.

Criterio C: Organización y argumento

La tarea está organizada eficazmente, la estructura es coherente y el argumento está muy bien desarrollado.

Nota: la extensión fijada para la tarea escrita es de 800-1.000 palabras. Este trabajo tiene 1.189 palabras. Es aceptable que se exceda un poco el límite de palabras establecido, dentro de lo razonable, y por eso no se descontaron 2 puntos en este criterio.

Criterio D: Lenguaje y estilo

El uso del lenguaje y el estilo es muy claro y eficaz, con un muy buen nivel de corrección. Se aprecia una buena construcción de las oraciones y buen vocabulario. El estilo es coherente y el registro es eficaz.

Tarea 1- Nivel superior (parte 3-texto traducido de elección libre)

Trabajo imaginativo basado en El extraño caso de Dr Jekyll y Mr Hyde de R.L Stevenson

Diario de trabajo del Dr Jekyll**Fundamentación**

En la novela El extraño caso de Dr. Jekyll y Mr Hyde, de R. L. Stevenson, se plantea la historia de un científico emocionalmente reprimido que descubre una forma de dividir la parte de su persona que se considera despreciable del resto de sí mismo y así poder permitirse explorar los sentimientos y sensaciones propias de lo que, en la sociedad en la que vive, se considera falta de moral. La forma de vida de la época se basa en lo socialmente aceptado como correcto y la vergüenza y el rechazo que se siente por toda acción o actitud que exceda los límites preestablecidos por estas reglas implícitas. Como consecuencia de ello, hombres como el Dr. Jekyll, poseedores de deseos y sentimientos juzgados como inadecuados u oscuros, no encuentran forma de liberarse y permanecen toda su vida aparentando ser personas que en realidad no son.

Dr. Jekyll es un científico renombrado, con interés peculiar por la experimentación. A raíz de ello es lógico considerar que, al igual que cualquier otro investigador, este doctor lleva un diario de trabajo en el que hace sus anotaciones. Estas pueden incluir teorías que lo llevan a realizar sus experimentos, resultados de sus intentos de creación y, eventualmente, después de hacer la pócima para cambiar de personalidad, descripciones de sus sensaciones al consumir su creación.

Paralelamente es una afirmación veraz decir que los pensamientos de un hombre pueden ser sólo censurados por él mismo. Este impedimento autoimpuesto puede ser muy severo y riguroso hasta llegar al punto de la negación de la existencia de sensaciones no aceptadas como correctas y puede resultar en una desgarradora repulsión hacia uno mismo. Sin embargo, después de sufrir la privación de la libertad de expresión durante un tiempo prolongado, es de suponer que la persona llega a un estado en el cual le es imposible continuar pasando por alto su verdadero sentimiento y sucumbe a la necesidad de reflexionar sobre ellos. Escribe su diario de trabajo con cierta periodicidad y, a diferencia de un diario íntimo, no le pone fechas exactas y puede pasar bastante tiempo sin escribir. Además, es de suponer que el formato de escritura, la letra y la gramática empleada, cambian según el estado en el que se encuentre. Con el fin de desahogarse, confunde su diario de trabajo con un diario íntimo e incluye también cartas escritas a sus amigos, en un intento desesperado de despojarse de sus pesares que lo atormentan cada vez con más intensidad.

01/01

Yo, Henry Jekyll, comienzo confesando que ya no puedo más; las tentaciones de este mundo son demasiado avasalladoras y mi moral muy débil para hacerles frente.

Quisiera ser más digno de la vida, que los sentimientos de mi ser fueran más resistentes a los terremotos, pero no es así y aquí yacgo, lleno de vergüenza arrepentido de lo que hice alguna vez y lo que deseo hacer siempre. Ya no hay más qué decir. Debe encontrar una solución.

Comienzo del proyecto de experimentación:

Hipótesis: el cuerpo humano es sólo una vestimenta, un disfraz vulgar que cubre y divide nuestro interior de nuestro exterior. Está regido básicamente por fluidos que dirigen las acciones que realizamos. Si le suministramos determinados elementos, unidos de manera tal que causen un impacto capaz de generar un cambio en lo que conforma la parte carnal del ser humano, podemos conseguir dividirnos en dos seres individuales y diferentes, con la única restricción de que cuando exista uno no puede estar presente "el otro".

Objetivo: encontrar la fórmula de la mezcla necesaria para ocasionar tal cambio. Experimentar con distintas posibilidades.

Materiales:

20 g. acetiladenonina

30 g. 1-2 dicloro,2-3 dimetil ciclobutano

del mismísimo diablo. No tiene sentido que siga investigando sobre esta atrocidad. Pero si quiero escribir esto: La terrible bestia que está dentro de mí en este momento se apodera de mi persona completamente una vez que tomo la pócima. Hace que me sienta muy bien y es como una adicción, quiero más y más. Me ha llevado a considerar la idea de mantener un segundo hogar, para que viva en él mi otro yo, a quien he nombrado Edward Hyde.

Veinte días más tarde:

Este diario de trabajo creo que también logró atraparme, puede que sea por mi necesidad de contar con alguien a quien confesarle mis pecados. Y el más importante de todos es que he descubierto que en esencia soy malo. A través de mi experimento logré separar esa porción de mi ser pero si en esencia fuese bueno, mi segunda personalidad sería la de un ser bondadoso. Hyde no sólo es malo sino que disfruta siéndolo y comete atrocidades, como cierto incidente que intento olvidar, suceso que incluye a una niña y no quiero recordar qué más. Siento la necesidad de anotar estas observaciones acerca de los resultados de mi experimentación. También cabe destacar que esta criatura que yace dentro de mí se despierta y me pide que lo deje libre y yo sucumbo a sus deseos. Ya no puedo resistir más.

Nota: Pócima puede tener efecto adictivo; entre otros efectos colaterales.

Meses más tarde:

Ha ocurrido lo que temía que sucediese: Hyde ha asesinado. Ya no puedo controlar mis cambios de Jekyll a Hyde, son involuntarios y prescinden de la preparación química. Cada vez son más frecuentes. Todas las ideas de repente se agolpan en una secuencia de palabras sin sentido. Dios me ayude.

Tarea Escrita NS 1

STEVENSON, R. L. *El extraño caso del doctor Jekyll y Mr. Hyde*. Madrid (España): Valdemar, 2006.

Comentarios del examinador

Criterio	A	B	C	D	Total
Puntuación máxima	2	8	5	5	20
Puntuación asignada	0	7	5	5	17

Criterio A: Fundamentación

Si bien el contenido de la tarea se relaciona con la parte 3 del programa y el alumno explica la naturaleza de la tarea elegida, no especifica de qué manera se relaciona el contenido de la misma con una parte determinada del curso. Indica el propósito de la tarea, pero no aporta información sobre los receptores, ni precisa el contexto social, cultural o histórico en el que se ubica la tarea (Inglaterra, durante la época victoriana). El alumno demuestra conocimiento sobre el texto y las convenciones formales del tipo de texto producido, así como sobre su relación con el propósito de la tarea.

La fundamentación debe tener entre 200 y 300 palabras. En este caso, se excede el límite indicado y por eso se descuenta un punto.

Criterio B: Tarea y contenido

La tarea demuestra una comprensión excelente del tema y del texto al que hace referencia.

El contenido es apropiado para la tarea elegida.

La tarea demuestra una muy buena comprensión de las convenciones del tipo de texto elegido.

Criterio C: Organización

La tarea está organizada de forma eficaz; la estructura es coherente y eficaz.

Criterio D: Lenguaje y estilo

El uso del lenguaje y el estilo es muy claro y eficaz, con un muy buen nivel de corrección. Se aprecia una buena construcción oracional y buen vocabulario. El estilo es coherente y el registro es eficaz.